

# RESTANTEN ZIJN GOUD WAARD

DOOR MARIET BUITEN

Op Facebook deed ik een oproep in diverse weefgroepen om de redactie te laten weten wat je als wever zoal doet met kettingresten en halfvolle spoeltjes. Hierop reageerde ook Sandra Tesselaar, eigenaar van Atelier Almirah in Alphen aan den Rijn. Atelier Almirah is gevestigd in 'De Meerkoet', een leer- en werkomgeving voor mensen met talenten en een beperking. Sandra schreef: "Net als veel andere textielateliers voor mensen met een beperking maken wij graag gebruik van restanten. In ons atelier weven, breien en haken we ermee. De restanten worden bij ons ingeleverd en soms hebben we geluk bij een kringloop. Wij maken voornamelijk sjaals en kussens met de garens. Voor ons zijn ingeleverde restanten goud waard."



Hier wil ik wel meer over weten, dus ga ik er een kijkje nemen. Omdat de lift kapot is werken de makers, zoals Sandra de medewerkers van het atelier noemt, tijdelijk in een ruimte op de begane grond. Hoewel ze het weven op de getouwen wel missen laten ze graag zien waarmee ze nu bezig zijn, zoals vriendschapsbandjes knopen, armbanden maken op een kralenweefgetouw, een sjaal breien. In Atelier Almirah werken acht mannen en zestien vrouwen, de meesten in deeltijd. Maker Bas komt na de lunchpauze binnen. Hij is wever en vertelt dat hij vroeger op de Vrije School al leerde weven. Wat hij er zo leuk aan vindt? "Werken met draden en dan de weefspoel heen en weer gooien. Heerlijk!", zegt hij met zwaaiende armen en een stralend gezicht. Maker Boukje, die rolstoelgebonden is, vertelt dat ze sinds corona minder uren werkt. "Dat vond ik eerst wel moeilijk, want ik hou van mijn werk, maar nu merk ik dat ik meer tijd heb om andere leuke dingen te doen en ben ik niet meer zo moe."



## WEVEN OP VERSCHILLENDE NIVEAUS

Sandra neemt me eerst mee naar het winkeltje van het atelier om de resultaten van het werk te bewonderen, niet alleen van de weverij, maar ook van de kaarsenmakerij, het kaarten maken en het textielatelier. Daarna lopen we naar boven, naar de grote werkruimte. Hier staan twee brede trapgetouwen, een tafelgetouw, een paar hevelrietgetouwen, bandweefgetouwjes, en heel veel kasten met materialen. "Meestal maak ik een proefweefsel en kijk ik wie dat kan én wil maken. Sommige makers kiezen dan zelf de garens uit om mee te weven. Anderen vinden het lastig om keuzes te maken. Voor hen maak ik een stuk of drie tassen, elk met verschillende garens in dezelfde kleur, en kiest de wever een tas uit om mee aan de slag te gaan."



De hevelrietgetouwen zijn voor de sjaals, dit weeft gemakkelijk en vlot. Boukjes weefwerk zit op een tafelgetouw. Ze heeft drie weefontwerpen uitgezocht, garens erbij gezocht en, met hulp van een van de vrijwilligers, de ketting opgezet. Het doel is het weefsel binnen een jaar klaar te hebben. Voor het volgen van het ontwerp ligt op een muziekstandaard een multimap met daarin voor elke inslag een bladzijde. Boukje gebruikt een potlood met



gum om de bladzijden om te slaan.

Ook bij de andere getouwen heeft Sandra voor de wevers een manier bedacht om het patroon bij te houden, zoals met een klein knijpertje op een print met de rij inslagen. "Doordat iedereen op zijn of haar eigen niveau werkt komt iedereen tot zijn recht, en daardoor heerst er een goede sfeer op de werkvloer", zegt Sandra. "Sommigen vinden het heerlijk om alleen maar bezig te zijn met het wikkelen van pompons, anderen willen zich steeds verder ontwikkelen, vanaf de start van het weven tot en met het naaien van een kussen." Sandra kan met een gerust hart bepaalde taken aan anderen overlaten, zoals aan de 'chef knoopbandjes'. "Een eigen taak geeft mensen extra voldoening."

De makers weten vanaf de start dat zij werken voor een bedrijf, maar enkelen vinden het toch lastig dat zij, wat ze met liefde hebben gemaakt, niet zelf kunnen houden.

In het atelier zitten sommige makers graag bij elkaar in de buurt, maar voor wevers die minder tegen prikkels van buiten kunnen, zijn rustige hoekjes gecreëerd. "We hebben hier ook een rustruimte voor mensen die tussen het werken door echte rust nodig hebben. Zij kunnen zich hier dan terugtrekken en weer aan de slag gaan als ze wat tot zichzelf zijn gekomen. Soms moeten mensen echt vanaf nul beginnen. Elke week tien minuten langer kunnen werken is dan een mooi resultaat."



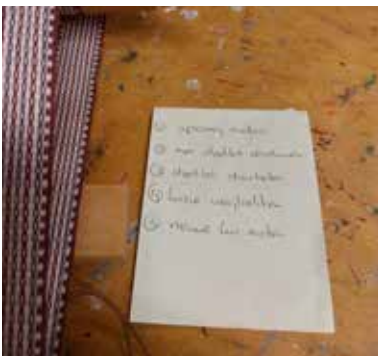
*Sandra Tesselaar met een van de makers*





## CREATIEF DENKEN EN DOEN

Door te werken met garenresten moet je creatief zijn. Sandra: "Soms is er te weinig materiaal om een grote lap mee te weven. Dan zoek ik bij het geweven lapje een mooi bijpassend stukje stof. Zoals dit: een restant van een gordijn van de slaapkamer van mijn dochter. Precies in de kleuren van het weefsel dat een kussen moest worden. Of we weven of breien met meerdere draden samen. Deze samengestelde draden geven mooie verrassende effecten en zijn de ideale restverwerking. Draadje op? Nieuw restdraadje erbij en je krijgt subtiele overgangen."



## MATERIALEN VERZAMELEN EN DELEN

De garenrestanten komen langs verschillende kanalen naar het atelier. Sandra doet waar ze maar kan een oproep om het in te leveren. Inmiddels weten veel mensen het atelier te vinden. Het gaat niet alleen om weefresten, maar ook andere handwerkers brengen hun restanten. Soms komen de makers zelf met restanten die ze hebben gekregen van bekenden. Ook bedrijven die garens verkopen en restpartijen doneren zijn blij dat het materiaal een goede bestemming krijgt. "Laatst heb ik weer zoiets leuks op de kop getikt bij het Handwerkfestijn!" Sandra duikt in de kast en laat een zak vol rollen 'maatlintjes' zien. "Veel te veel voor ons, dus doen wij een deel weer over aan een collega-atelier. Die ons op een ander moment weer weten te vinden als zij iets krijgen waar wij een betere bestemming voor hebben. Er is in de loop der jaren een levendige ruilhandel ontstaan."

## NIETS WEGGOOIEN

"Het zou mooi zijn als er overal in het land inzamelpunten komen voor restanten die werkvoorzieningen kunnen gebruiken. Zonde als het wordt weggegooid." Sandra roept alle wevers op om aan deze werkvoorzieningen te denken als er weer een weefsel van het getouw is gerold.

[almirah.nl/atelier-almirah](http://almirah.nl/atelier-almirah)

